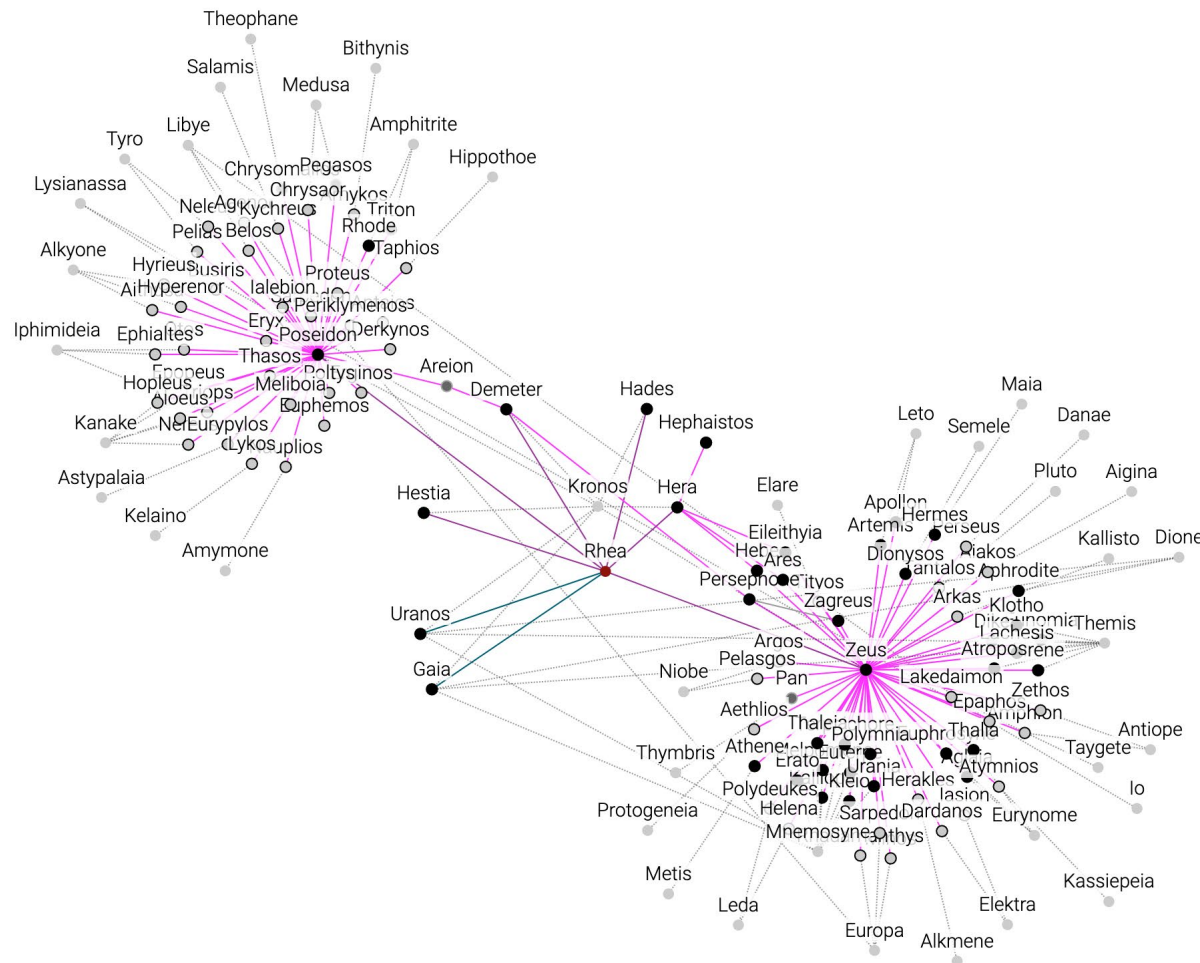


MYTHOSKOP

Das Geschichtennetz der antiken Mythen im digitalen Netz der Gegenwart

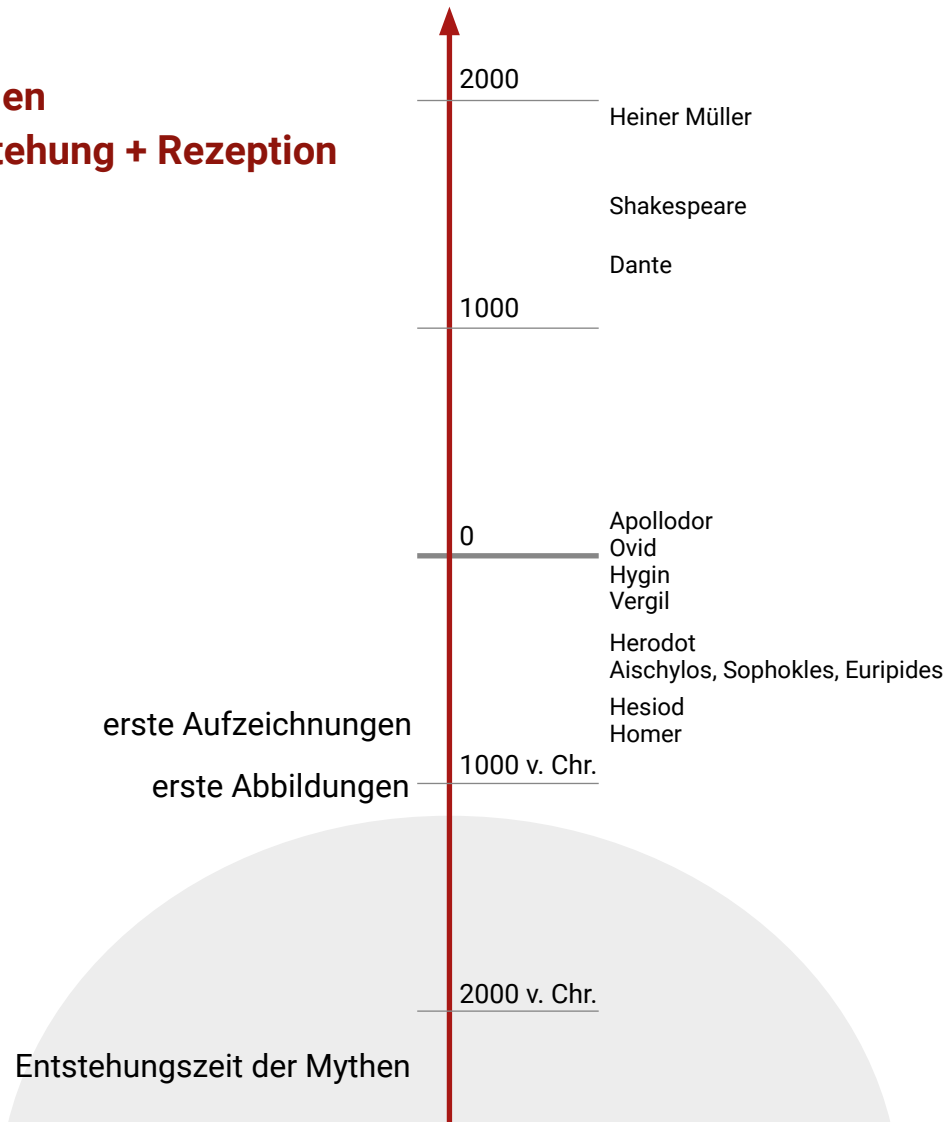
- Ziel: öffentlich zugängliches Webportal zu antiken Mythen (Inhalte, Quellen, Rezeption)
- Vision: flexible, grafische Lösungen für die Navigation durch den Mythenkosmos



MYTHOSKOP

Hintergrund und Arbeitsgegenstand

Mythen Entstehung + Rezeption



Mythoskop Arbeitsgegenstand + Phasen

langfristig
Rezeptionen folgender Jahrhunderte

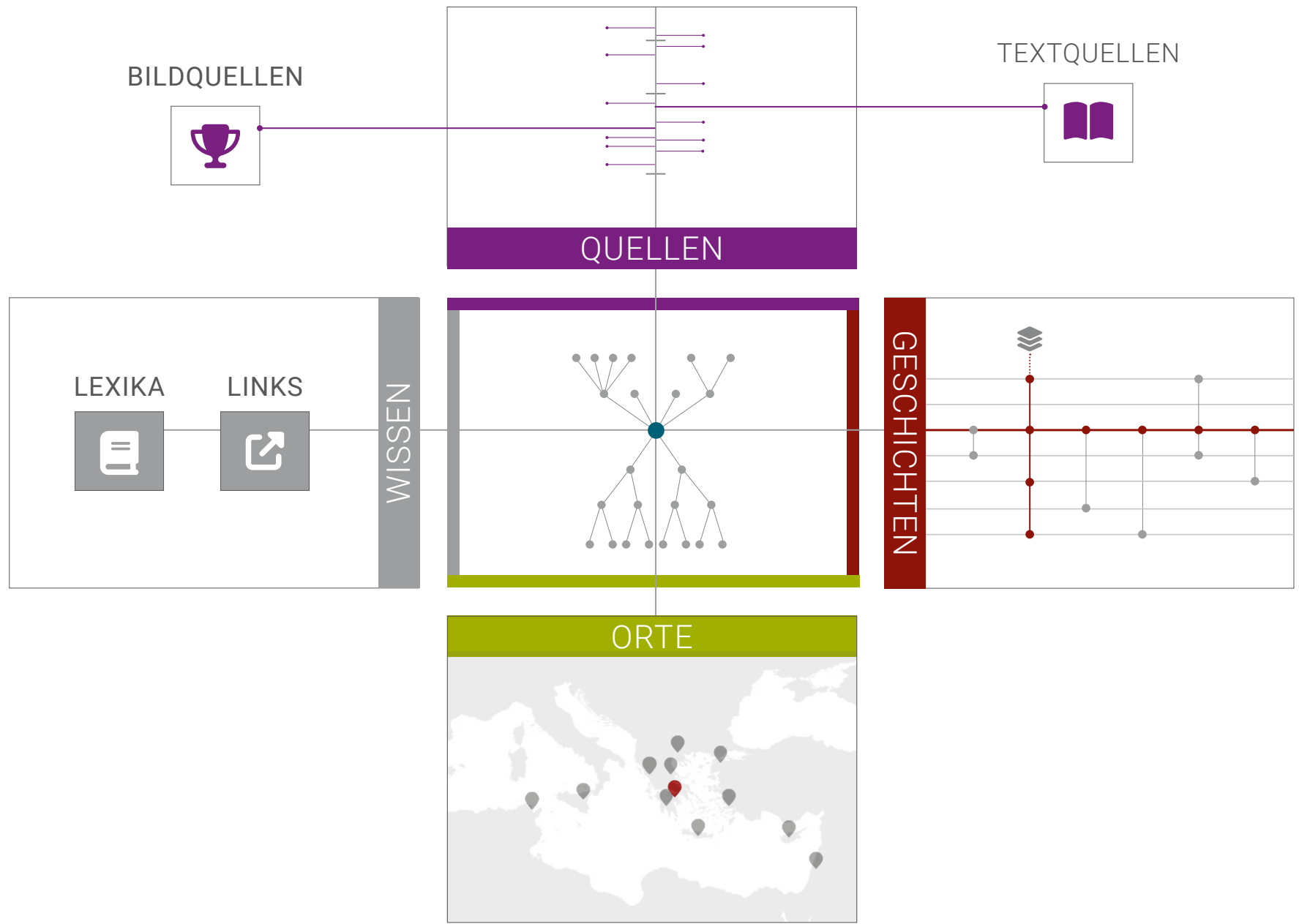
Phase I
Apollodor Bibliothek / ausgewählte weitere Beispiele

langfristig
repräsentative Auswahl früher Quellen

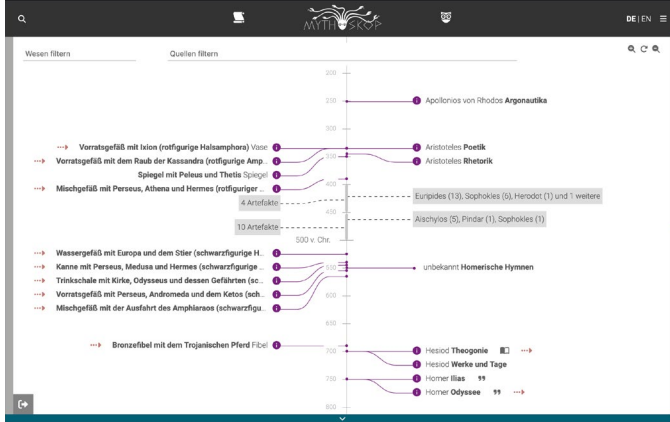
MYTHOSKOP

Eckdaten

- 2007 Diplomprojekt Anke Tornow (Burg Giebichenstein, Hochschule für Kunst und Design Halle, **MM|VR-Design**)
Prototyp (Flash – veraltet)
- 2021 Arbeitsgruppe – Idee für interdisziplinäres Projekt
Anke Tornow **Design digitaler Medien**
Dr. Anne Friedrich **Didaktik der Alten Sprachen**, Altertumswiss., Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg
Dr. Jörg Ritter **eHumanities**, Informatik, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg
- 2022 Förderung durch das Land Sachsen-Anhalt
Programm **Digital Creativity** (→ KMU im Kreativbereich → über Tornow)
Realisierung des Basiswerkzeugs = öffentlich zugängliches Portal mit didaktischen Zusatzangeboten
- aktuell Weiterführung der Kooperation von Anke Tornow (**Design digitaler Medien**) und Uni Halle
(Dr. Anne Friedrich, **Altphilologie**, Janis Dähne, Sebastian Karius, **Informatik**
sowie **Alte Geschichte, Kunstgeschichte, Germanistik, Bildungswissenschaften**, ...)
- Interessenbekundung der Kooperation mit topostext.org und manto.unh.edu
- Suche nach weiteren Kooperationen und Fördermöglichkeiten



Quellen



Textquellen

Apollodoros Bibliothek
 Übersetzung von Ch. G. Müller (1826), bearbeitet von L. Latz u. A. Friedrich (2022)
 2. Zweites Buch
 2.4. Perseus, Amphitryon, Herakles
 2.4.2. Perseus 2. Medusa

Der König der Insel Seriphos, Polydektes, zugleich der Bruder des Diktyos, entbrannte später in Liebe zu Danae. Weil er jedoch nicht an sie herankam, da Perseus schon zum Mann herangewachsen war, betrat er seine Freunde und Vertrauten – und unter diesen auch den Perseus – zu sich und erklärte ihnen, er habe im Sinne, Hochzeitsgeschenke für die Tochter des Chromaios, Hippodamia, zu sammeln. Da nun Perseus versicherte, er sei zu allem bereit, und sollte es sich auch um das Haupt der Gorgo handeln, so nahm ihn gerner beim Wort, schlug, während er die übrigen Freunde um Pferde bat, solche Geschenke von Perseus aus und trug ihm dagegen auf, das Haupt der Gorgo zu bringen. Perseus machte sich auf den Weg und kam unter Leitung des Hermes und der Athene zu den Phorkiden Eryx, Phephredo und Doro. Dies waren Töchter der Keto und des Phorkos, Schwestern der Gorgonen und grauhaarig von Geburt an. Sie hatten alle drei zusammen nur ein Auge und einen Zahn, in deren Gebrauch sie sich gegenseitig abwechselten. Perseus nahm ihnen beides weg und erklärte, als sie um Zurückgabe batem, er werde es ihnen nur zurückgeben, wenn sie ihm den Weg zu den Nymphen zeigten. Diese Nymphen hatten Flügel Schuhe und eine Tasche [Kibisis], die man als Rucksack bezeichnen könnte. griechischer Originaltext, englische Übersetzung (scalfae.perseus.org)

Bildquellen



Wissen

Hydra

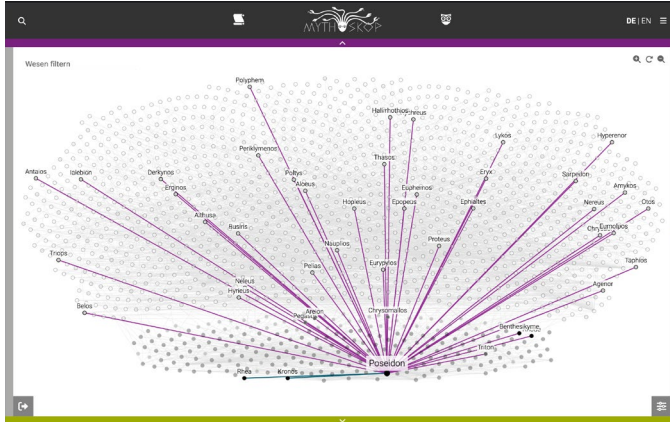
LEXIKA

- Meyers Lexikon 1909 coming soon
- Vollmer: Wörterbuch der Mythologie 1874 coming soon
- Hederich: Gründliches mythologisches Lexikon 1770 coming soon

LINKS

- de.wikipedia.org: Die Hydra ist ein vielköpfiges Ungeheuer der griechischen Mythologie. Wenn sie einen Kopf verliert, wachsen ihr zwei neue, zudem ist der Kopf in der Mitte unsterblich. Ihr Haucho ist tödlich.
- en.wikipedia.org: The Lernaean Hydra or Hydra of Lerna, more often known simply as the Hydra, is a serpentine lake monster in Greek mythology and Roman mythology. Its lair was the lake of Lerna in the Argolid, which was also the site of the myth of the Danaides. Lerna was reputed to be an entrance to the Underworld and archeology has established it as a sacred site older than Mycenaean Argos. In the canonical Hydra myth, the monster is killed by Heracles (Hercules) as the second of his Twelve Labors.
- resource.manto.unh.edu
- topostext.org
- Roscher: Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie (archive.org)
- wikidata.org

Genealogie



Geschichten

Apollodoros Bibliothek 2.4.2. Perseus 2. Medusa

- Kanne mit Perseus, Medusa und Hermes (schwarzfigurige Oinochoe) 1. Perseus tötet Medusa
- Perseus tötet Medusa mit Hilfe von Hermes
- Peter Paul Rubens Haupt der Medusa 1. Das abgeschlagene Haupt der Medusa
- Das abgeschlagene Haupt der Medusa liegt auf dem Boden
- Mischgefäß mit Perseus, Athena und Hermes (rotfiguriger Glockenkrazer) 1. Perseus, Athena und Hermes
- Perseus, Athena und Hermes betrachten das Haupt der Medusa
- Ovid Metamorphosen 4.7 Perseus
- Perseus tötet Medusa mithilfe von Athene

Timeline of events:

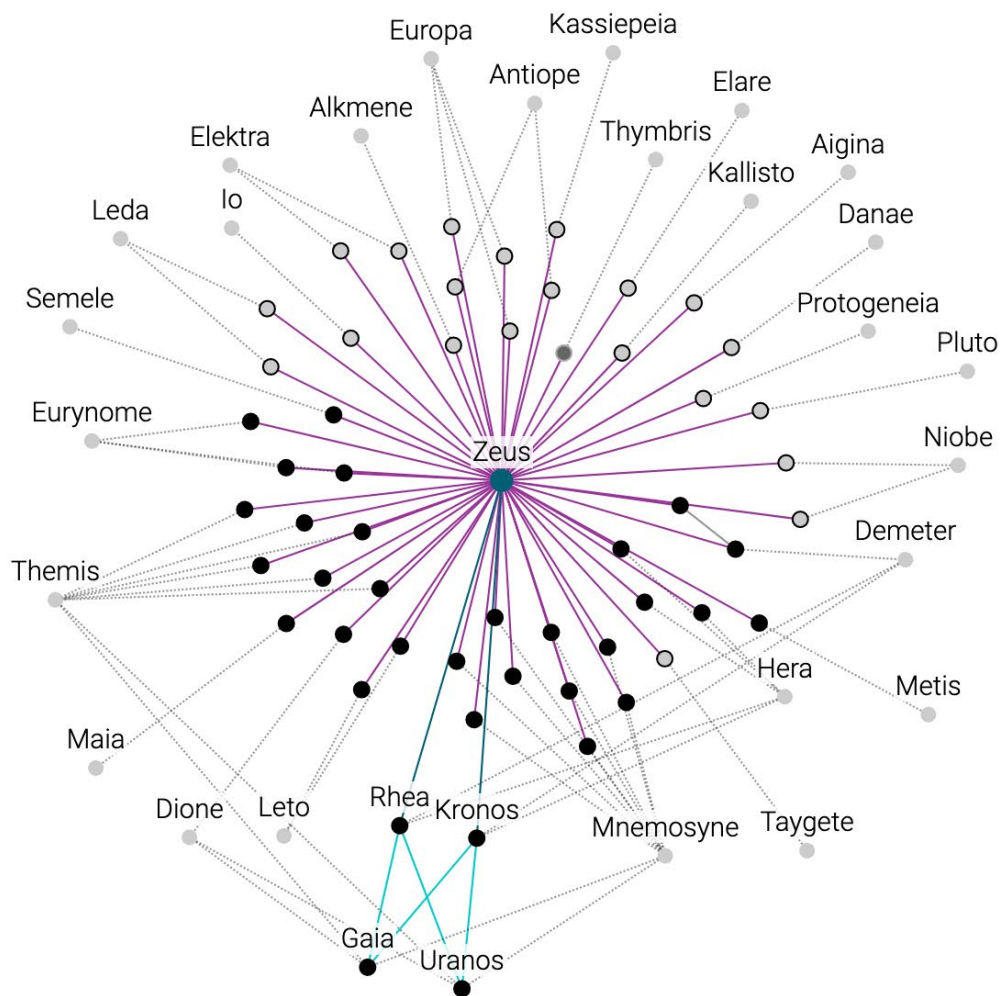
- Perseus
- Hippodamia
- Athene
- Hermes
- Eryx
- Phephredo
- Doro
- Medusa

Orte

Map of the Mediterranean region with a legend for Apollon events:

- Delphi (27)
 - Apollodoros Bibliothek 1.4.1 - Affären des Zeus: Asteria, Leto und Elare
 - Apollon kommt nach Delphi
 - Python gesteht nicht, dass sich Apollon dem Erdschalt nähert
 - Apollon tötet Python und nimmt die Dreiecksteinste in Besitz
 - Etwas später bringt Apollon auch Tityos um
 - Leto ruft ihre Kinder, Apollon und Artemis, zu Hilfe
 - Apollon und Artemis töten Tityos durch ihre Pfeile
 - Apollodoros Bibliothek 1.9.16 - Iason und die Argonauten
 - Apollodoros Bibliothek 2.6.2 - Herakles: Mord im Wahn und Sühne
 - Apollodoros Bibliothek 2.8.2 - Herakles: erste Rückkehr
 - Apollodoros Bibliothek 2.8.3 - Herakles: Rückkehr
 - Apollodoros Bibliothek 3.7.2 - Die Epigonen: erneuter Feldzug gegen Theben
 - Apollodoros Bibliothek 3.7.4 - Theben fällt an die Argier
 - Apollodoros Bibliothek 3.9.1 - Herakles und Auge: Telephos

Zeus



- zeige Namen beim Hover
- zeige Geschlecht
- benutze Hierarchie

Generationen

Nachfahren



Namen



Vorfahren



Namen



Partner*innen



Namen



Typen

- göttlich (45)
- halbgöttlich (26)
- sterblich (10)
- Fabelwesen (1)

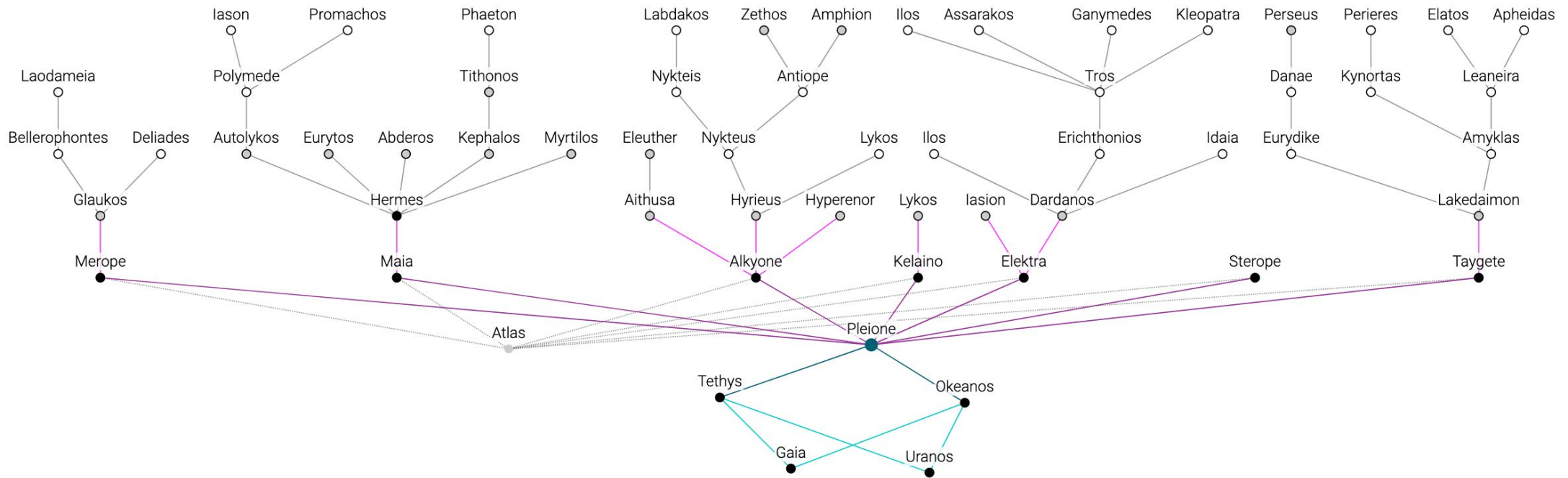
Gruppen

- Moiren (3)
- Muses (9)





Pleione





Wesen filtern

← Apollodoros **Bibliothek** 2.4.2 - Perseus 2: Medusa



Kanne mit Perseus, Medusa und Hermes (schwarzfigurige Olpe) 1 Perseus tötet Medusa

Perseus tötet Medusa mit Hilfe von Hermes



Peter Paul Rubens **Haupt der Medusa** 1 Das abgeschlagene Haupt der Medusa

Das abgeschlagene Haupt der Medusa liegt auf dem Boden



Mischgefäß mit Perseus, Athena und Hermes (rotfiguriger Glockenkrater) 1 Perseus, Athena und Hermes

Perseus, Athene und Hermes betrachten das Haupt der Medusa

Ovid **Metamorphosen** 4.7 Perseus

Perseus tötet Medusa mithilfe von Athene

Perseus

Hippodameia

Athene

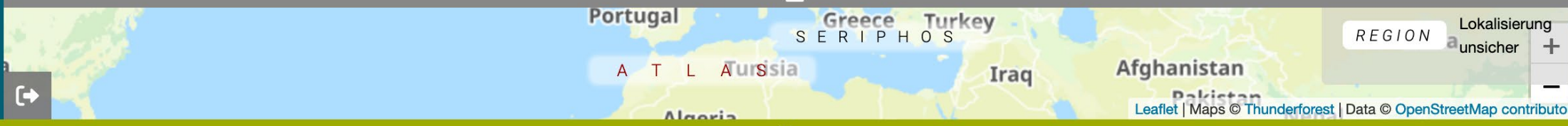
Hermes

Enyo

Pepredo

Deino

Medusa



REGION a unsicher +

Wesen filtern

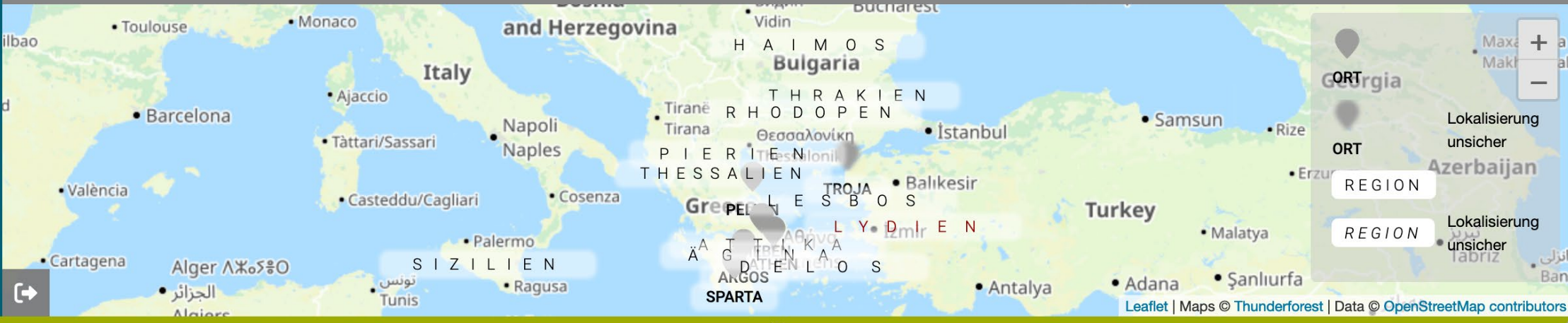
< Ovid **Metamorphosen** 6.1 - Pallas und Arachne

>

< Arachne webt Motive göttlicher Übergriffe auf Frauen in ihr Kunstwerk >

Der Wandteppich der Pallas ...

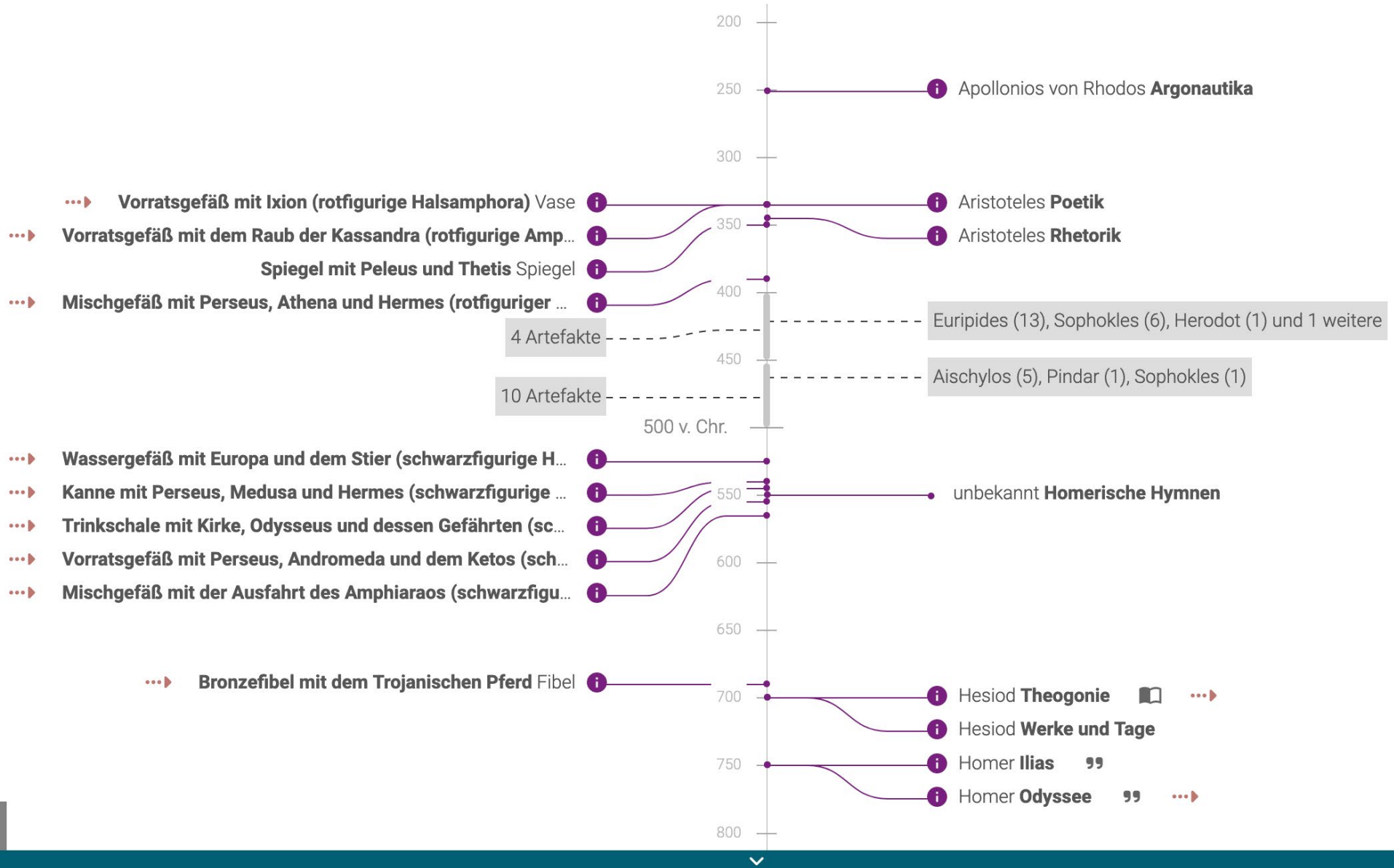
Der Wandteppich der Arachne

Athene
Arachne
Rhodope
Haimos
Pygmäen
Hera
Antigone
Kinyras
Zeus

Leaflet | Maps © Thunderforest | Data © OpenStreetMap contributors

Wesen filtern

Quellen filtern



Wesen filtern

Kanne mit Perseus, Medusa und Hermes (schwarzfigurige Olpe)

Kanne mit Perseus, Medusa und Hermes (schwarzfigurige Olpe)

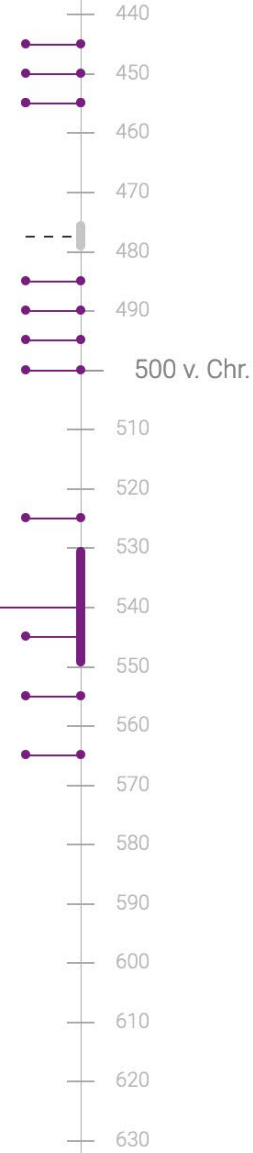
Ton, griechisch (attisch), Athen, ca. 550–530 v. Chr., Amasis-Maler



Perseus tötet Medusa in Anwesenheit von Hermes: In der Mitte der Komposition, ihr furchterregendes Haupt frontal dem Betrachter zugewandt, ist die Gorgo Medusa dargestellt. Perseus, der sie mit der Linken festhält und mit der Rechten sein Schwert in ihren Hals sticht, wendet sich ab, um ihrem unheilvollen Blick zu entgehen. Der rechts stehende Hermes, erkennbar an seinem Kerykeion (Heroldsstab), hat dies als Gott nicht nötig und kann gefahrlos zusehen - eine clevere Art, wie der Maler die Macht der Gorgo, die auf Sehen beruht, zusätzlich thematisieren und damit unterstreichen kann.

Weitere Informationen

[Metadaten](#)





Wesen filtern

Apollodoros - Bibliothek



Apollodoros Bibliothek

Übersetzung von Ch. G. Moser (1828), bearbeitet von L. Lutz u. A. Friedrich (2022)

2 Zweites Buch

2.4 Perseus, Amphitryon, Herakles

2.4.2 Perseus 2: Medusa

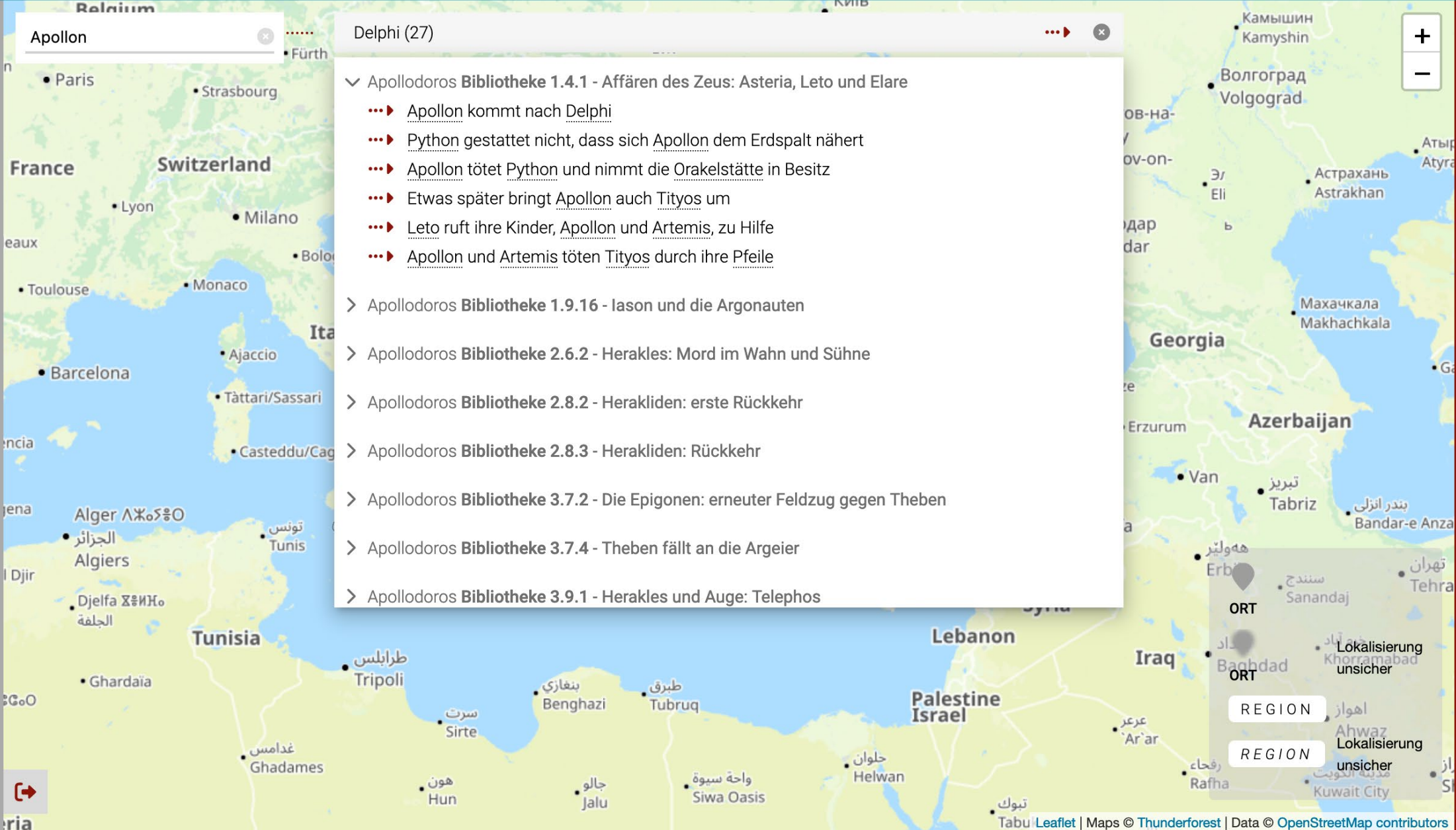
Der König der Insel Seriphos, Polydektos, zugleich der Bruder des Diktys, entbrannte später in Liebe zu Danae. Weil er jedoch nicht an sie herankam, da Perseus schon zum Mann herangewachsen war, berief er seine Freunde und Vertrauten - und unter diesen auch den Perseus - zu sich und erklärte ihnen, er habe im Sinne, Hochzeitsgeschenke für die Tochter des Oinomaos, Hippodameia, zu sammeln. Da nun Perseus versicherte, er sei zu allem bereit, und sollte es sich auch um das Haupt der Gorgo handeln, so nahm ihn jener beim Wort, schlug, während er die übrigen Freunde um Pferde bat, solche Geschenke von Perseus aus und trug ihm dagegen auf, das Haupt der Gorgo zu bringen.

Perseus machte sich auf den Weg und kam unter Leitung des Hermes und der Athene zu den Phorkiden Enyo, Pephredo und Deino. Dies waren Töchter der Keto und des Phorkos, Schwestern der Gorgonen und grauhaarig von Geburt an. Sie hatten alle drei zusammen nur ein Auge und einen Zahn, in deren Gebrauch sie sich gegenseitig abwechselten.

Perseus nahm ihnen beides weg und erklärte, als sie um Zurückgabe baten, er werde es ihnen nur zurückgeben, wenn sie ihm den Weg zu den Nymphen zeigten. Diese Nymphen hatten Flügelschuhe und eine Tasche [Kibisis], die man als Rucksack bezeichnen könnte,

[griechischer Originaltext, englische Übersetzung \(scaife.perseus.org\)](#)





Apollon

Delphi (27)

Apollodoros Bibliotheca 1.4.1 - Affären des Zeus: Asteria, Leto und Elare

- Apollon kommt nach Delphi
- Python gestattet nicht, dass sich Apollon dem Erdspalt nähert
- Apollon tötet Python und nimmt die Orakelstätte in Besitz
- Etwas später bringt Apollon auch Tityos um
- Leto ruft ihre Kinder, Apollon und Artemis, zu Hilfe
- Apollon und Artemis töten Tityos durch ihre Pfeile

- Apollodoros Bibliotheca 1.9.16 - Iason und die Argonauten
- Apollodoros Bibliotheca 2.6.2 - Herakles: Mord im Wahn und Sühne
- Apollodoros Bibliotheca 2.8.2 - Herakliden: erste Rückkehr
- Apollodoros Bibliotheca 2.8.3 - Herakliden: Rückkehr
- Apollodoros Bibliotheca 3.7.2 - Die Epigonen: erneuter Feldzug gegen Theben
- Apollodoros Bibliotheca 3.7.4 - Theben fällt an die Argeier
- Apollodoros Bibliotheca 3.9.1 - Herakles und Auge: Telephos

ORT

Lokalisierung unsicher

REGION

REGION

Lokalisierung unsicher

LEXIKA

Meyers Lexikon 1909

coming soon

Vollmer: Wörterbuch der Mythologie 1874

coming soon

Hederich: Gründliches mythologisches Lexikon 1770

coming soon

LINKS

[🔗 de.wikipedia.org](#)

Die Hydra ist ein vielköpfiges Ungeheuer der griechischen Mythologie. Wenn sie einen Kopf verliert, wachsen ihr zwei neue, zudem ist der Kopf in der Mitte unsterblich. Ihr Hauch ist tödlich.

[🔗 en.wikipedia.org](#)

The Lernaean Hydra or Hydra of Lerna, more often known simply as the Hydra, is a serpentine lake monster in Greek mythology and Roman mythology. Its lair was the lake of Lerna in the Argolid, which was also the site of the myth of the Danaïdes. Lerna was reputed to be an entrance to the Underworld, and archaeology has established it as a sacred site older than Mycenaean Argos. In the canonical Hydra myth, the monster is killed by Heracles (Hercules) as the second of his Twelve Labors.

[🔗 resource.manto.unh.edu](#)[🔗 topostext.org](#)[🔗 Roscher: Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie \(archive.org\)](#)[🔗 www.wikidata.org](#)

Presse & Meinungen

Ilona Munique | Fortbildung in Bibliotheken

Mythoskop für mehr Überblick

Ein geniales, zunächst puristisch daherkommendes Tool, das Mythoskop. Probiert es aus, es ist ziemlich selbst-erklärend, kostenlos und wenn es das nicht gäbe, müsste es dringend erfunden werden!

Ob göttlich, halb-göttlich, sterblich oder ein Fabelwesen, ob Titan, Harpyie, Muse oder Gigant, ob Freier der Helena oder einer der Sieben geben Theben ... aller Verwandtschaftsbeziehungen werden grafisch angezeigt. Die Quellen sind Apollodoros (noch nicht ganz fertig eingepflegt), Ovid, Hesiod, Hygin, Nonnos und Pausanias.

Ich bin begeistert! Aber auch – trotz der Auflösung – immer noch ein wenig überfordert von der schier Menge dieser irrsinnig riesigen „Familie“. Stoff jedenfalls für Jahrhunderte. Empfehlenswert ist die „Info & Hilfe“-Funktion aufzurufen. Nicht einmal unbedingt wegen der Hilfe, sondern rein Interesse halber.

Prof. Daniel Weidner im Gespräch | Germanistik | Uni Halle

Erlebnis Mythenetz

Da ist die sehr attraktive Grundidee, dass Mythen ihrer Natur nach einen Netzwerkcharakter haben. Mythisches Erzählen ist immer eine Herstellung von Verknüpfungen und das lässt sich natürlich in so einer Form wie dem Mythoskop auf ganz besonders gute Art und Weise darstellen.

Mir gefällt auch das etwas spielerische Moment an dem Projekt. Also dass es nicht versucht, so ein riesiger Thesaurus zu sein, in dem alles mögliche drin ist, sondern dass es das eben visuell und irgendwie erfahrbar macht. Denn die nachschlagbare Information ist ja da, und auch die Zusammenführung von Information. Das Interessante hier ist die immersive Erfahrung; dass man da etwas erlebt, während man es erkundet. Aber gleichzeitig ist es hinreichend komplex, dass es nicht einfach nur eine Wiederholung ist, von dem, was es eh schon alles gibt.

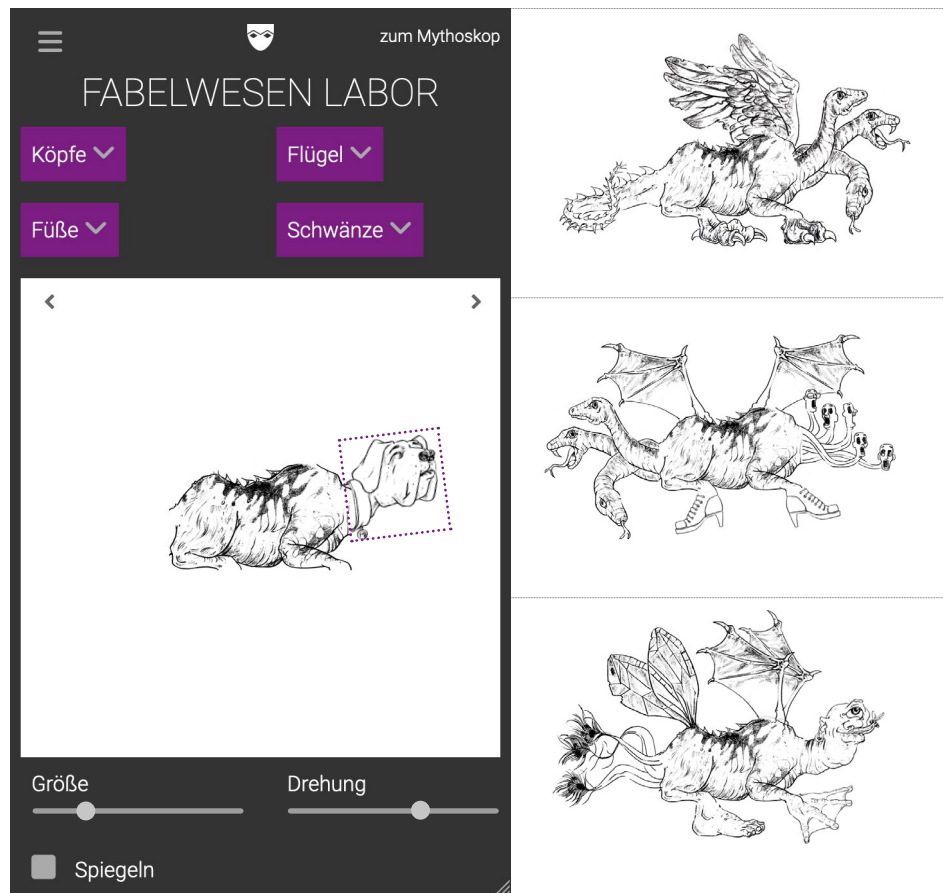
Michael Thumser | Hochfranken-Feuilleton

Netz im Netz

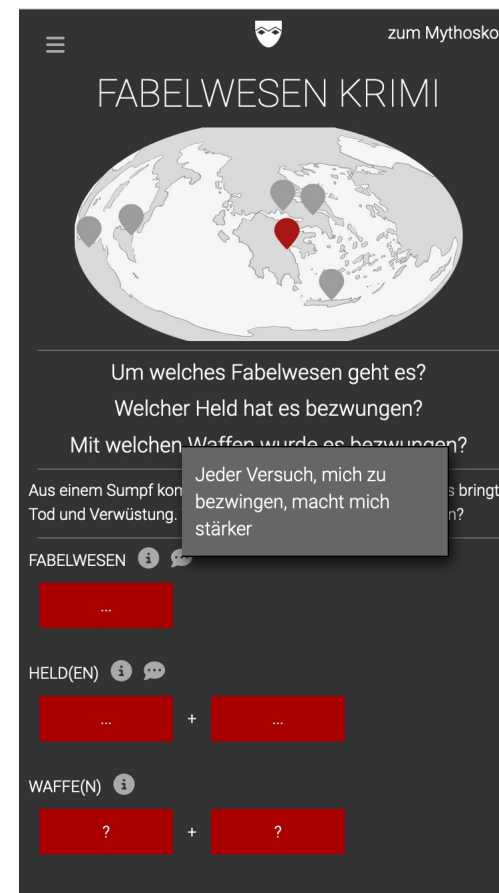
[...] Höchst zeitgemäß zeigt sich dies im „interaktiven“ Online-Portal www.mythoskop.de, das die Multimedia-designerin Anke Tornow zusammen mit Experten der Hochschule bewundernswert detailliert erarbeitet hat. Das Netz der Mythen „im Netz“, im world wide web: Den verwirrenden, indes nur scheinbar chaotischen Kosmos der alten Narrative erschafft das (frei zugängliche) Portal im digitalen Welt-Raum aufs Raffinierteste neu. Wer sich ein wenig Zeit nimmt, mit der dynamischen, über mehrere gekoppelte Informations-Sphären und -Schichten ausgedehnten Website vertraut zu werden, dem erschließt sich der schier unerschöpfliche Fundus der Götter- und Heldentaten aus dem Mittelmeerraum inhaltlich, chronologisch, kartografisch, rezeptions-geschichtlich bis in die frühesten Quellen der schriftlichen Überlieferung hinein und bis in die jüngste Zeit. Und auch ohne allzu starkes Interesse an jahrtausendealten Titanen und Kyklopen, Harpyen, Nereiden oder Hekatoncheiren darf man staunen angesichts eines digitalen Experiments, das über die konkret bezweckte Sisyphos-Arbeit, den Mythen-Katalog, weit hinausweist. Denn indem es komplex und spektakulär gelang, vereint es in einem für ganz unterschiedliche Einblicke tauglichen Medium die übernatürlichen Gestalten der Fiktion und die irdischen Manifestationen messbarer Wirklichkeit, das ganz große Kino überdimensionaler Sagenstoffe und ihre banalen Reflexe im Alltag unserer anthropologischen Konstanten, die zu Geist sublimierte, nach Ewigkeit strebende Menschheitserzählung und die anschauliche, zudem ästhetische Grafik auf der Höhe der Zeit.

Werkzeuge + Konzepte + Begleitmaterialien für verschiedene Zielgruppen

Fabelwesen-Labor



Mythoskop-Tutorial als Introspiel Fabelwesen-Krimi (+ Verwandlungsrätsel)



Werkzeuge + Konzepte + Begleitmaterialien für verschiedene Zielgruppen

Hybride Lehr-Lern-Szenarien unter Verwendung des Mythoskop-Portals

Figurenarbeit

The image displays three screenshots of the 'FIGURENARBEIT' web tool interface, which is designed for character analysis in literature.

Screenshot 1 (Left): Shows the main menu with the title 'FIGURENARBEIT'. It is divided into two main sections:

- 1 Geschichte kennenlernen** (1 Get acquainted with the story):
 - Welche Figuren kommen im Text vor? (Which characters appear in the text?)
 - Welche Figurenpaare/-gruppen tragen Konflikte aus? (Which character pairs/groups drive the conflicts?)
- 2 Fokus setzen** (2 Focus setting):
 - Welchen Konflikt wollen wir untersuchen? (Which conflict do we want to investigate?)
 - Welche Positionen treffen aufeinander?** (Which positions meet each other?) - This option is highlighted in blue.
 - Wie geht die Geschichte für die Figuren zu Ende? (How does the story end for the characters?)

Screenshot 2 (Middle): Shows the task '3 Figuren kennenlernen' (3 Get acquainted with 3 characters) with the sub-task 'eine Figurenperspektive erarbeiten' (develop a character perspective). It includes three main activities:

- Was verrät der Text über die Figur?** (What does the text reveal about the character?):
 - Benenne Informationen aus dem Text. Platziere Sie - im inneren Kreis - im passenden Quadranten.
- freie Assoziationen über die Figur** (free associations about the character):
 - Formuliere deine Vorstellungen von Daphne. Platziere Sie - im äußeren Kreis - im passenden Quadranten.
- Fragen an die Figur** (Questions to the character):
 - Formuliere deine Fragen an Daphne. Platziere Sie - außerhalb des Kreises - im passenden Quadranten.

Screenshot 3 (Right): Shows a circular diagram for character analysis and a list of further steps.

The circular diagram is divided into four quadrants:

- HINTERGRUND** (Background):
 - Wie stellt ihr euch DAPHNE vor? (How do you imagine DAPHNE?)
 - Was verrät der Text über DAPHNE? (What does the text reveal about DAPHNE?)
- AUSSENWIRKUNG** (External effect):
 - Wie stellt ihr euch DAPHNE vor? (How do you imagine DAPHNE?)
 - Was verrät der Text über DAPHNE? (What does the text reveal about DAPHNE?)
- CHARAKTER** (Character):
 - Wie stellt ihr euch DAPHNE vor? (How do you imagine DAPHNE?)
 - Was verrät der Text über DAPHNE? (What does the text reveal about DAPHNE?)
- BEZIEHUNGEN** (Relationships):
 - Wie stellt ihr euch DAPHNE vor? (How do you imagine DAPHNE?)
 - Was verrät der Text über DAPHNE? (What does the text reveal about DAPHNE?)

Key terms and phrases associated with the character include: natürlich schön, nicht auf Äußerlichkeiten bedacht, nicht interessiert an Mode / Stil, Tochter von Fludgott, flatternde Locken, schön, männlich, interessiert an Liebe, verabschiedet Hochzeit, Einzelgängerin, freut sich am Dunkel der Wälder, freut sich an unbebautem Wild, schau, lebt in eigener Welt, wild, will Jungfrau bleiben, egal, was andere denken, authentisch, Sehnst du dich manchmal nach Freunden?, Gibt es Gründe für deinen Rückzug?, Gibt es Menschen, die dich interessieren?

Further steps:

- 4 Figurendialog
- Figurenperspektive aktiv vertreten
- 5 Perspektivwechsel
- 6 Ansätze für Veränderung suchen
- 7 Geschichte neu erzählen

gefördert im Rahmen des Programms
„Digital Creativity“
des Landes Sachsen-Anhalt



SACHSEN-ANHALT



EUROPÄISCHE UNION

EFRE

Europäischer Fonds für
regionale Entwicklung

**HIER INVESTIERT EUROPA
IN DIE ZUKUNFT UNSERES LANDES.**

www.europa.sachsen-anhalt.de



mythoskop.de

alle Informationen zum Projekt unter:

blog.mythoskop.de